

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Орловской области  
«Орловский областной колледж культуры и искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
ОП.02 «История отечественной культуры»**

Общепрофессиональный цикл

программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

очная форма обучения

Орел – 2023

РАССМОТРЕНО  
на заседании ПЦК  
ОГСЭ, ОДЕН и ОПД  
БПОУ ОО ООККиИ  
Протокол № 1  
от «5» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора (УР)  
БПОУ ОО ООККиИ  
С.А. Афонасова  
*Афонасова*  
«02» сентября 2023 г.

Разработчик:

Сабело Елена Владимировна – преподаватель БПОУ ОО ООККиИ.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «История отечественной культуры» общепрофессионального цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 11 ноября 2022 г. № 970, зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2022 г. (регистрационный №71588), письмом Министерства просвещения РФ от 1 марта 2023 г. N 05-592 «О направлении рекомендаций» Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования для использования в работе.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 «История отечественной литературы» .....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	11
3. Условия реализации учебной дисциплины .....	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	23

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОП.02 «История отечественной культуры» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.

В процессе освоения дисциплины студент должен овладевать общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

## **1.2.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательного предмета ОП.02 «История отечественной культуры» в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК и ПК.

**1.3 Планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета ОП.02 «История отечественной культуры»  
в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;</li> <li>— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;</li> <li>— представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;</li> <li>— представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;</li> </ul>

	<p>находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике.</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>– совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>в) работа с информацией:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>– создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– оценивать достоверность, легитимность информации, ее</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных живописцев и композиторов; знание и понимание основных этапов развития национальной культуры, ключевых проблем произведений отечественной культуры,</li> <li>– выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной культуры разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории культуры; владение умениями познавательной, учебной проектно- исследовательской деятельности,</li> <li>– интерпретировать произведения отечественной культуры на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем,</li> </ul>

	<p>соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять идейно-тематическое содержание произведений отечественной культуры с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории культуры;</li> <li>- владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности</li> </ul>

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>– способность воспринимать различные виды искусства,</li> <li>– традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>– убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>– готовность к самовыражению в разных видах искусства,</li> <li>– стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>– развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретировать изученные произведения отечественной культуры на историко-культурной основе, сопоставлять их произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем,</li> </ul>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>– целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p>	<p>осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание отечественной культуры как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей</p> <p>понимать отечественную культуру как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации</p>

<p>межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>– принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>– готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>– готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>– умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>– готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>– ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> <li>– освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия(регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>– способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности,</li> </ul>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>– овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p>	
<p>ПК 1.1 Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.</p>	<p>- стимулирование обучающихся к выработке «своей формулы мастерства»;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при разработке сценарных и постановочных планов;</p> <p>- инициирование выявления стереотипов, заблуждений, неверных представлений, связанных с будущей профессией.</p>	<p>- сформировать практические навыки, ориентированные на будущую профессиональную деятельность: знакомство с профессиональным диалогом</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>76</b>
в т. ч.:	
<b>Основное содержание</b>	<b>38</b>
в т. ч. :	
теоретическое обучение	21
практические занятия	17
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>34</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	18
<b>Итоговый семестровый контроль</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	
Дифференцированный зачет	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «История отечественной культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Основное содержание</b>			
<b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Теоретические основания изучения культуры. Предмет культурологического знания. Сущность культуры. Общая характеристика художественной культуры.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Раздел 1</b> <b>Дохристианский период в истории отечественной культуры</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1</b> Первобытное искусство	<b>Содержание учебного материала</b> Культура первобытного общества как исторический тип. Периодизация первобытной культуры. Зарождение искусства в эпоху каменного века. Стоянки древних людей на территории России: Костенки, Томская Писаница, Денисова пещера, Сунгирь и др.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 1.2</b> Древнейшие государства на территории России	<b>Содержание учебного материала</b> Древнейшие государства на территории России. Скифы. Греческие города-колонии.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b> Россия на стыке Восточной и Западной цивилизации. Специфика русской цивилизации. Первые поселения на территории России. Люди древнеямской, срубной и катакомбной культур. Скифы и сарматы, их влияние на древнерусскую культуру. Этногенез русского народа. Спорность происхождения восточных славян.	1	
<b>Тема 1.3</b> Культура славянской древности	<b>Содержание учебного материала</b> Культура славянской древности. Язык. Язычество. Мифология. Устройство славянской избы.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b>	1	

	Обряды: свадьба, похороны, крестины.		
<b>Раздел 2</b> <b>Русская культура X-XVII вв.</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 2.1</b> Культура Киевской Руси	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности древнерусского искусства. Культура Киевской Руси и русских княжеств в эпоху феодальной раздробленности. Христианские основы древнерусского искусства. Синтез храмовых искусств Древней Руси. Распространение христианства на Руси. Влияние христианства на древнерусскую культуру. Классификация икон по сюжету, размеру, материалу, технике исполнения, композиции. Христианские символы в искусстве. Устройство православного храма. Символика. Канон. Значение формы купола, количества куполов. Крестово-купольный храм. Первые церкви на Руси. Художественные открытия Киевской Руси. Памятники зодчества. София Киевская. Древнерусская литература. Киево-Печерская лавра. Золотые ворота.	3	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1,
	<b>Практические занятия</b> Монументальная живопись Софийского собора в Киеве. Мозаики, фрески, их расположение и сюжеты. Архитектура Киева. Византийский стиль живописи. Славянский алфавит Кирилла и Мефодия. Церковное образование и просвещение. «Повесть временных лет» Нестора-летописца». Развитие древнерусской литературы.	3	
<b>Тема 2.2</b> Архитектурные памятники Новгорода, Владимира, Суздаля	<b>Содержание учебного материала</b> Архитектурные памятники Новгорода, Владимира, Суздаля. Софийский Собор в Новгороде: история создания, легенды, фрески. Новгородский детинец. Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Золотые ворота. Храмы Суздаля и Русского Севера.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b> Берестяные грамоты: история открытия, текст посланий.	1	
<b>Тема 2.3</b> Русская иконопись	<b>Содержание учебного материала</b> Русская иконопись. Московская, новгородская, псковская школы иконописи. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Симона Ушакова. Исторические и жанровые сюжеты древнерусских школ иконописи. Символы и образы в русской иконописи. Становление индивидуального творчества Феофана Грека.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1,
	<b>Практические занятия</b>	1	

	Феофан Грек: фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице, «Донская икона Божьей Матери». Андрей Рублев: биографические сведения; «Троица Ветхозаветная», «Спас в силах», «Спас». Симон (Пимен) Ушаков: биографические сведения, икона «Богоматерь ЕлеусаКиккская», «Спас Нерукотворный», «Древо государства Московского (Похвала Богоматери Владимирской)».		
<b>Тема 2.4</b> Шатровое и столпообразное зодчество	<b>Содержание учебного материала</b> Шатровое и столпообразное зодчество. Храм Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (Собор Василия Блаженного): история создания, особенности архитектуры.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b> Особенности шатрового типа храма. Элементы декора шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском. Троицкая (Покровская) церковь в Александровской слободе: история создания, особенности архитектуры. Столпообразное зодчество: Колокольня Иван Великий (церковь Иоанна Лествичника Московского Кремля). Церковь Преображения Господня на острове Кижи: история создания, особенности архитектуры.	1	
<b>Тема 2.5</b> Шедевры русской архитектуры XIV – XV вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Шедевры русской архитектуры XIV – XV вв. Музеи Московского Кремля. Развитие светской архитектуры. Архитектурное строительство Московского Кремля. История Московского Кремля: деревянный, белокаменный, кирпичный. Строительство кирпичного Кремля. Архитекторы Пьетро Антонио Солари, Алевиз Новый, Аристотель Фиорованти. Схема Московского кремля. Название башен, зданий, памятников Московского Кремля. Главный собор Москвы.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1,
	<b>Практические занятия</b> Успенский собор. Архангельский собор. Благовещенский собор. Патриарший дворец и церковь Двенадцати апостолов. Церковь Ризоположения.	1	
<b>Тема 2.6</b> Светский характер культуры XVII века	<b>Содержание учебного материала</b> Основные черты идеологии, миросозерцания и культуры 17 века. Светский характер культуры. Особенности «нарышкинского барокко». Обмирщения русской культуры. Просвещение. Открытие Славяно-греко-латинской академии. Первый придворный театр в Москве. Характерные особенности «нарышкинского» барокко.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06

	<p><b>Практические занятия</b>          Церковь Рождества Богородицы в Путинках: история создания, особенности строения храма. Храм Покрова в Новодевичьем монастыре. Церковь Покрова в Филях. Сухаревская башня: история создания, особенности строения.</p>	1	
<p><b>Раздел 3</b>  <b>Русская культура XVIII – XIX вв.</b></p>		<b>26</b>	
<p><b>Тема 3.1</b>          Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Становление русской национальной культуры 18 века, вхождение России в культурное европейское пространство. Петровские реформы и их влияние на художественную культуру России. Своеобразие русского искусства, его место в ряду европейского искусства. Архитектура первой половины 18 века. Основание и строительство Петербурга. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Классицизм и ампир. Архитекторы Иван Коробов и Андреян Захаров: Здание Главного Адмиралтейства. Карл Росси: Здание Главного штаба. Скульптура С.С. Пименова и В.И. Демут-Малиновского. Огюст Монферран: Александровская колонна, Исаакиевский собор. А.Н. Воронихин: Казанский собор. В.И. Баженов, В.Бренна: Инженерный замок. Сложение стиля барокко. Ф. Растрелли. Петровское барокко. Екатерининское барокко. Большой дворец в Петергофе. Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Большой Екатерининский дворец в Царском селе.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1,
	<p><b>Практические занятия</b>          Петропавловская крепость: история создания, архитектурные постройки на территории острова Заячий. Москва и Петербург как образы старой и новой культуры. Храм Спас-на-Крови: история создания, особенности здания. Просмотр фильма «Пригороды Санкт-Петербурга». Дворец Марли и дворец Монплеизр в Петергофе. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества: В.И. Баженов, Антонио Ринальди, М. Казаков, И. Старов, Чарльз Камерон (один по выбору студента).</p>	3	
<p><b>Тема 3.2</b>          Живопись в России XVIII века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Живопись в России XVIII века: классицизм и сентиментализм. Д. Левицкий, Ф. Рокотов, Н. Никитин, И. Аргунов. Живопись В. Боровиковского, Н. Никитина, М. Матвеева.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<p><b>Практические занятия</b>          Зарождение светской живописи в России. Первый исторический</p>	3	

	живописец А.П. Лосенко. Эволюция русского портрета как художественный образ «маскарадного» (И.Н. Никитин, И.Я Вишняков, А.Н. Антропов). Женские портреты Ф. Рокотова, Д. Левицкого. Аллегорический портрет. Анализ картин А.М. Матвеева «Автопортрет с женой», И.Н. Никитина «Портрет наполеона гетмана», В.Л. Боровиковского «Екатерина II в Царскосельском парке», «Портрет Марии Ивановны Лопухиной», «Портрет Е.Г. Темкиной».		
<b>Тема 3.3</b> Живопись XIX века	<b>Содержание учебного материала</b> Живопись первой половины 19 века. В.А.Тропинин, О.А. Кипренский, А.Г.Венецианов, А.А.Иванов, К.П. Брюллов. Академия художеств. Формирование и утверждение критического реализма. П.А. Федотов. Живопись второй половины 19 века. В.В. Пукирев, П.А. Федотов, К.Д. Флавицкий. Критический реализм. Предпосылки возникновения нового жанра. Трансформация портретной живописи, появление в живописи элементов литературной сюжетности. Создатель бытового жанра П.А. Федотов.Творчество И.К.Айвазовского. Основные этапы жизни и творчества русского художника-мариниста И.К. Айвазовского. Анализ картин И.К. Айвазовского «Девятый вал», «Радуга», «Бриг «Меркурий», атакованный двумя турецкими кораблями».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1,
	<b>Практические занятия</b> В.А. Тропинин «Портрет А.В. Тропинина», «Кружевница», «Золотошвейка», «Женщина в окне (Казначейша)»; О.А. Кипренский «Бедная Лиза»; А.Г.Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»; А.А. Иванов «Явление Христа народу»; К.П. Брюллов «Всадница», «Последний день Помпеи».В.А. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина», О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина», А.А. Иванов «Приам, спрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»; К.П. Брюллов «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью АмацилиейПачини».Анализ картин: В.В. Пукирев «Неравный брак», П.А. Федотов «Сватовство майора», «Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик», «Не в пору гость. Завтрак аристократа», К.Д. Флавицкий «Княжна Тараканова».	4	
<b>Тема 3.4</b> Организация «Товарищество передвижных художественных	<b>Содержание учебного материала</b> Бунт четырнадцати. Организация «Товарищество передвижных художественных выставок». Творчество В.Г. Перова. Творчество И.Е.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1,

выставок»	Репина, И.Н. Крамского. Образный мир Н.Н. Ге, Н.А.Ярошенко, Г.Г.Мясоедова, В.Д. Поленова. Новые эстетические модели в художественном творчестве. Историческая живопись В.И. Сурикова, В.В.Верещагина. Творчество В.М.Васнецова. Пейзаж в творчестве передвижников Л.И. Куинджи, И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев. Пейзаж как один из жанров передвижничества. Контраст света и тени в работах А.И. Куинджи. Реалистический пейзаж И.И. Шишкина. Мастер лирического пейзажа Ф.А.Васильев. Творчество А.К. Саврасова.		
	<p><b>Практические занятия</b>          Анализ картин: В.Г. Перов «Тройка. Ученики мастеровые везут воду», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Последний кабак у заставы», «Сельский крестный ход на Пасхе». Составление хронологической таблицы жизни и творчества В.Г. Перова. Анализ картины В.Г. Перова «Монастырская трапеза». Анализ картин: И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года», «Не ждали»; И.Н. Крамской «Христос в пустыне», «Неизвестная». Анализ картин: Г.Г. Мясоедов «Страдная пора (Косцы)», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», В.Д. Поленов «Христос и грешница (Кто без греха?)», «Московский дворик», Н.А. Ярошенко «Студент», «Курсистка», И.Н. Крамской «Христос в пустыне», «Неизвестная». Анализ картин: В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин»; В.В. Верещагин «Апофеоз войны», «Побежденные. Панихида», «Смертельно раненный»; В.М. Васнецов «Богатыри», «Витязь на распутье», «Три царевны подземного царства». Анализ картин: И.И. Шишкин «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», А.И. Куинджи «Радуга», «Дарьяльское ущелье. Лунная ночь»; А.К. Саврасов «Грачи прилетели»; Ф.А. Васильев «Оттепель», «Мокрый луг».</p>	6	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Раздел 4 Русское искусство рубежа XIX - XX вв.</b>		<b>12</b>	
<p><b>Тема 4.1</b> Серебряный век русской культуры</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век русской культуры. Основные черты культуры Серебряного века. Русский религиозный ренессанс. Модерн в живописи.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06

	Символизм как направление модернизма. Творчество М.А. Врубеля. Творчество Б.Э.Борисова-Мусатова. Художественное объединение «Мир искусства». Русские сезоны С.Дягилева в Париже. Выставки «Мира искусства». Художники объединения «Мир искусства»: М.В. Нестеров, И.И. Левитан, К.А. Сомов, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ картин: М.А. Врубель «Царевна-лебедь», «Демон и Тамара», серия «Демон», Б.Э.Борисов-Мусатов «Водоем», «Призраки». Анализ картин: М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «На Руси», И.И. Левитан «У омута», «Март», К.А. Сомов «Дама в голубом», Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Масленица», В.А. Серов «Девочка с персиками», «Портрет Иды Рубинштейн», «Похищение Европы».	4	
<b>Тема 4.2</b> Модерн в архитектуре	<b>Содержание учебного материала</b> Стиль «модерн». Отличительные особенности модерна в архитектуре, его «природные» линии, функциональность зданий. Чугунное литье. Модерн в московской архитектуре. Ф.О.Шехтель: проекты в стиле готики и русском стиле, Особняк Зинаиды Морозовой, Особняк С.П. Рябушинского, Ярославский вокзал. Творчество Ф.О. Шехтеля, Ф.И.Лидваля, П.Ю.Сюзора, Л.Н.Кекушева, В.В.Городецкого.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1,
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 4.3</b> Русский авангард	<b>Содержание учебного материала</b> Русский авангард. Объединения художников «Бубновый валет», «Голубая роза». Выставка «Ослиный хвост».Кубизм, Футуризм, Абстракционизм. Супрематизм. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, К.С. Малевич. Художники группы УНОВИС.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b> Анализ картин: И.И. Машков «Автопортрет и портрет Петра Кончаловского», П.П. Кончаловский «Портрет художника Г.Б. Якулова», «Семейный портрет (сиенский)»; М.Ф.Ларионов «Отдыхающий солдат», М.З. Шагал «Над городом».М.З. Шагал «День Рождение», «Прогулка», «Над Витебском»; К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня», «Портрет Анны Ахматовой».Анализ картин: А.В.Лентулов «Василий Блаженный», «Звон. Колокольня Ивана Великого»; В.Д. Бурлюк «Натюрморт»; В.В.Кандинский «Дамы в кринолинах», «Москва. Красная площадь»; К.С.Малевич «Черный супрематический квадрат».	2	

<b>Раздел 5</b> <b>Русское искусство XX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 5.1</b> Социалистический реализм в живописи	<b>Содержание учебного материала</b> Социалистический реализм как метод художественного творчества в Советском Союзе. Особенности соцреализма. Главные принципы и направления соцреализма. Представители социалистического реализма: литература, живопись, скульптура.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b> Анализ картин: А.Н.Самохвалов «Девушка в футболке», И.И.Бродский «В.И.Ленин в Смольном», А.А. Дейнека «Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя», «Раздолье», А.М.Герасимов «После дождя (Мокрая терраса)», Т.Н.Яблонская «Хлеб», «Утро», А.А.Пластова «Фашист пролетел», «Весна», «Сенокос», Ю.И. Пименов «Новая Москва».	1	
<b>Тема 5.2</b> Конструктивизм и традиционализм в архитектуре СССР	<b>Содержание учебного материала</b> Конструктивизм в отечественной архитектуре. Архитекторы: М. Гинзбург, братья Веснины, И.Голосов, Н.Троцкий, И.Явейн, А.Гегелло, И.Лангбард, А.Щусев, И.Фомин, И.Жолтовский.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1,
	<b>Практические занятия</b> Московский метрополитен: история, стиль.	1	
<b>Тема 5.3</b> Сталинский ампир в архитектуре СССР	<b>Содержание учебного материала</b> Сталинский ампир: особенности архитектуры. Мастера сталинского ампира: Б.М.Иофан, Л.В.Руднев, С.Е.Чернышев, В.Г.Гельфрейх, К.С.Алабян, Г.В. Щуко. Главное здание МГУ.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 5.4</b> Мемориальные комплексы жертв Великой Отечественной войны	<b>Содержание учебного материала</b> Мемориальные комплексы жертв Великой Отечественной войны. Триптих монументальных советских памятников «Меч Победы»: «Тыл – фронту», «Родина-мать», «Воин-освободитель». Мемориальные комплексы: «Прохоровское поле», «Могила Неизвестного солдата» в Москве, «Кривцовский мемориал» в Орловской области, «Пискаревское мемориальное кладбище» в Санкт-Петербурге, Парк Победы на Поклонной горе в Москве, Монумент Победы в Минске, Сапун-гора в Севастополе, Хатынь в Белоруссии и др.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1,
	<b>Практические занятия</b> Подготовить доклад о мемориальных комплексах своей малой родины.	1	

<b>Тема 5.5</b> Советское искусство периода «оттепели» и «застоя»	<b>Содержание учебного материала</b> Советское искусство периода «оттепели» и «застоя». Бульдозерная выставка. Развитие кинематографа.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 5.6</b> Постмодернизм в культуре второй половины XX века. Русская культура начала XXI века.	<b>Содержание учебного материала</b> Постмодернизм в культуре второй половины XX века. Русская культура начала XXI века. Основные тенденции развития современной отечественной культуры. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Рок-музыка. Современное кино. Влияние Европы и Америки.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Промежуточная аттестация</b> Дифференцированный зачет		2	
<b>Всего</b>		<b>76</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение:**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой и отечественной культуры.

Оборудование учебного кабинета:

Рабочие места по количеству обучающихся,

- Рабочее место преподавателя,
- Рабочая доска,
- Раздаточный материал с репродукциями памятников отечественной культуры,
- Дидактический средства обучения: разработки конспектов уроков и контрольных работ, портреты выдающихся художников и скульпторов отечественной культуры,
- Макеты зданий памятников архитектуры.

Технические средства обучения: Диск с подборками видеофильмов и презентации по отечественной культуре:

- Жизнь и творчество И.И. Шишкина;
- Биография В.Э. Борисова-Мусатова,
- Архитектура Древней Руси,
- Становление Московского Кремля,
- Жизнь и творчество А. Саврасова,
- Презентация «художники-передвижники»
- Фильм «Санкт-Петербург»,

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Данилова Г.И.: Искусство. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. ФГОС – Просвещение, 2022
2. Данилова Г.И.: Искусство. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. ФГОС – Просвещение, 2022
3. Рапацкая Л.А.: Мировая художественная культура. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС. – Владос, 2020.
4. Рапацкая: Л.А.: Мировая художественная культура. 11 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС. - Владос, 2020.
5. Рапацкая Л.А.: Мировая художественная культура. 11 класс. Методическое пособие и программа к учебнику, -Владос, 2017.
6. Андреева О.Н.: «Мировая художественная культура», 4-е изд., учебное пособие, - Феникс, 2016.
7. Ефремова, Громова: Коровин, Врубель, Кустодиев. Мастера Серебряного века. - Абрис/ОЛМА, 2018 г.

8. Ефремова, Евстратова, Постникова: Репин, Суриков, Васнецов. Летописцы русской жизни. - Абрис/ОЛМА, 2018 г.
9. Бенуа А.И.: История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение.- Академический проект, 2016 г.
10. Ермакова П., Крутова Е., Бутина А.: Путеводитель "Эрмитаж. Парадные Залы. Шедевры живописи. Искусство Западной Европы XIV-XVIII веков". - Арка, 2017 г.
11. Евстратова Е.Н.: 100 шедевров русской живописи. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015 г.
12. Евстратова Е.Н.: Шедевры русских художников - Абрис/ОЛМА, 2018 г.
13. Фейнберг, Гренберг: Секреты живописи старых мастеров. Учебное пособие, - Планета музыки, 2017.
14. Герман М.Ю. Модернизм/ М.Ю. Герман. – СПб, 2015.
15. Алданов М.А.: Исторические портрет. - ПРОЗАиК, 2018 г.
16. Адамчик М.В.: Шедевры русского искусства. – АСТ, 2015.
17. Ходж Сьюзи: Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. - Манн, Иванов и Фербер, 2018 г.
18. Костомаров Н.И.: Быт и нравы русского народа. - Эксмо, 2016 г.

#### Дополнительные источники

1. Асов А.И.: Мифы славян. Сказания о богах, волхвах и князьях. - Амрита, 2017 г.
2. Артемов В.В.: Славяне. Мифы и предания. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2017 г.
3. Райс Т.Т: Скифы. Строители степных пирамид. - Центрполиграф, 2015.
4. Чарльз, Манке, Макшейн: 1000 шедевров. Живопись. - Азбука, 2017.
5. Барб-Галль Франсуаза: Шедевры мировой живописи. Как отличать, смотреть и понимать. - Эксмо, 2017.
6. Полякова Ю.: В мире прекрасного: Иллюстрированная энциклопедия для детей. - Ранок, 2015.
7. Глезеров С.Е.: Закат блистательного Петербурга. Быт и нравы Северной столицы Серебряного века. - Центрполиграф, 2018.
8. Лелина Е.И.: Петропавловская крепость. Увлекательная экскурсия по Северной столице. - Центрполиграф, 2016.
9. Бекренева Н. В.: Сады и парки Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века (городское садовое хозяйство). - Центрполиграф, 2015.
10. Коренцвит В.А.: Летний сад Петра Великого. - Центрполиграф, 2015 г.
11. Ерофеев, Владимирович: Скверы, сады и парки Петербурга. - Центрполиграф, 2015 г.
12. Костылева О.А.: Легенды и мифы Санкт-Петербурга. - Эксмо, 2017 г.
13. Бережная м.А.: Легенды и мифы Москвы. - Эксмо, 2017 г.
14. Векслер А.Ф.: Площади Московского проспекта. Увлекательная экскурсия по Северной столице. - Центрполиграф, 2017.
15. Евстратова Е.Н.: Мастера русской живописи. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2017 г.
16. Красновская Н.: Портрет в русской живописи. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2016.
17. Григорян И.И.: Русская жанровая живопись. - ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2015.
18. Голицына И.: Русская живопись. 1900-1910. - Белый город, 2016.
19. Трубецкой Е.Н.: Русская иконопись. - Белый город, 2017.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Общая / профессиональная компетенция	Раздел / Тема	Тип оценочных мероприятий
	<b>Раздел 1</b> <b>Дохристианский период в истории отечественной культуры</b>	
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 1.1 Первобытное искусство	подготовка докладов и сообщений, оценка активности на занятиях;
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 1.2 Древнейшие государства на территории России	фронтальный опрос в форме беседы;
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 1.3 Культура славянской древности	подготовка докладов и сообщений,
	<b>Раздел 2</b> <b>Русская культура X-XVII вв.</b>	
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	Тема 2.1 Культура Киевской Руси	фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях;
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 2.2 Архитектурные памятники Новгорода, Владимира, Суздаля	подготовка докладов и сообщений, презентаций
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	Тема 2.3 Русская иконопись	фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях;
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 2.4 Шатровое и столпообразное зодчество	оценка активности на занятиях;
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	Тема 2.5 Шедевры русской архитектуры XIV – XV вв.	фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях;
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	Тема 2.6 Светский характер культуры XVII века	Вопросы по теме лекции.
	<b>Раздел 3</b> <b>Русская культура XVIII – XIX вв.</b>	
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	Тема 3.1 Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени	подготовка докладов и сообщений, презентаций

ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 3.2 Живопись в России XVIII века	вопросы по теме лекции.
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	Тема 3.3 Живопись XIX века	вопросы по теме лекции.
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	Тема 3.4 Организация «Товарищество передвижных художественных выставок»	фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях;
	<b>Раздел 4 Русское искусство рубежа XIX - XX вв.</b>	
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 4.1 Серебряный век русской культуры	вопросы по теме лекции.
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	Тема 4.2 Модерн в архитектуре	подготовка докладов и сообщений, презентаций
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 4.3 Русский авангард	фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях;
	<b>Раздел 5 Русское искусство XX века</b>	
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 5.1 Социалистический реализм в живописи	фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях;
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	Тема 5.2 Конструктивизм и традиционализм в архитектуре СССР	подготовка докладов и сообщений, презентаций
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 5.3 Сталинский ампи́р в архитектуре СССР	вопросы по теме лекции.
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1	Тема 5.4 Мемориальные комплексы жертв Великой Отечественной войны	фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях;
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 5.5 Советское искусство периода «оттепели» и «застоя»	подготовка докладов и сообщений,
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06	Тема 5.6 Постмодернизм в культуре второй половины XX века. Русская культура начала XXI века.	фронтальный опрос в форме беседы; оценка активности на занятиях;